


At the heart of the image

Au cœur de l'image




JE SUIS UN NOUVEAU RECORD











www.nikon.fr

## Acquisition AF rapide et précise pour saisir les sujets, même les plus imprévisibles

Grâce à un autofocus toujours plus performant, le D4S garantit une mise au point précise et rapide, même lorsque les sujets surgissent de façon imprévisible dans le champ.

*• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Standard © Robert Beck*



## AF avec suivi du sujet performant pour saisir les mouvements les plus extrêmes même à courte distance

La photographie de sport pose un double défi : se rapprocher de l'action tout en suivant le sujet avec précision et netteté.
Le D4S simplifie considérablement la tâche.

*• Objectif : AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/4 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 320 ISO • Picture Control : Standard © Robert Beck*



## Netteté et précision quelle que soit la luminosité, avec une réduction du bruit considérablement améliorée

Même dans les environnements faiblement éclairés, le D4S réalise des photos d'une incroyable qualité avec une reproduction fidèle des tons chair. Les petits détails subliment tous les clichés et leur donnent un effet de profondeur et de réalisme.

*• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/500 seconde, f/4 • Balance des blancs : Auto 1*
*• Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard © Dave Black*

## Un autofocus fluide et fiable pour se concentrer davantage sur la composition

Les photographes peuvent compter sur l'autofocus performant du D4S qui maintient la mise au point sur le sujet et leur laisse ainsi la liberté de se concentrer davantage sur la composition. Le nouvel AF zone groupée détecte les sujets et effectue en permanence la mise au point grâce à cinq points AF, ce qui permet de photographier les sujets aux déplacements aléatoires en toute confiance.



*• Objectif : AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/1600 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : Auto 1*
*• Sensibilité : 1000 ISO • Picture Control : Standard © Dave Black*

## Un autofocus polyvalent pour photographier avec précision les mouvements les plus insaisissables

La photographie animalière requiert une acquisition AF initiale rapide et des fonctionnalités de suivi intensives. S'appuyant sur les capacités optimisées de tous les points AF, le mode AF zone dynamique (51 points) du D4S offre la polyvalence nécessaire pour immortaliser des sujets insaisissables, comme l'oiseau de la photo.



*• Objectif : AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [S], 1/4000 seconde, f/9 • Balance des blancs : Auto 1*
*• Sensibilité : 3200 ISO • Picture Control : Standard © George Karbus*



## Fiabilité pour saisir des scènes à une sensibilité élevée avec des dégradés fluides et riches

Avec le D4S, explorez toutes les splendeurs de la nature, même sous un ciel gris tempétueux ou par une nuit pluvieuse. Doté d'un boîtier robuste et résistant à l'eau, et affichant une sensibilité élevée, le D4S vous permet d'exprimer votre créativité dans les lieux les plus sauvages.



*• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/400 seconde, f/18 • Balance des blancs : Auto 1*
*• Sensibilité : 3200 ISO • Picture Control : Paysage © George Karbus*

Dans l'univers du sport, une subtile combinaison de facteurs se révèle indispensable pour devenir un champion. Il en va de même pour les photographes qui immortalisent les exploits des athlètes à un rythme effréné. Pour restituer le parcours d'un athlète avec toute l'intensité physique et émotionnelle qu'il mérite, le photographe a besoin d'un matériel qui remplit les exigences les plus extrêmes. Toutefois, pour garantir la cohérence de son travail et créer des images qui attirent l'attention des éditeurs et des lecteurs du monde entier, il lui faut un appareil photo qui va encore bien plus loin.

Le D4S est l'appareil idéal.

Bénéficiant de la vitesse et des performances que vous attendez d'un nouveau modèle phare de Nikon, le D4S offre des fonctionnalités avancées et une polyvalence inégalée. En clair, il photographie ce que vous voulez, où vous voulez, en respectant fidèlement vos intentions grâce à des performances de détection et de suivi AF incroyablement précises, même en cas de grossissement élevé ou après un brusque changement de la distance avec le sujet. Vous bénéficiez d'une qualité d'image exceptionnelle avec des niveaux inégalés de profondeur, de netteté et de souplesse au format JPEG en sortie directe de l'appareil photo. Les fonctions d'enregistrement vidéo sont plus performantes et polyvalentes que jamais avec un nouveau format 1080/60p et un mode de recadrage 1920 × 1080.

La barre n'a jamais été placée aussi haut ! À n'importe quelle distance, le D4S prend des clichés jusqu'alors irréalisables. Même dans les conditions de prise de vue les plus extrêmes, le D4S réalise des photos époustouflantes.






# Des performances profes sionnelles polyvalentes qui passent à la vitesse supérieure



Suivez votre sujet en toute confiance pour réaliser une composition saisissante sans aucun recadrage.
*• Objectif : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/1250 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 4000 ISO • Picture Control : Standard © Robert Beck*

# AF d'une précision et d'une polyvalence inégalées

**• Nouveaux algorithmes pour améliorer davantage la précision de l'acquisition AF de sujets proches et lointains aux déplacements extrêmement rapides ou aléatoires • AF avec suivi du sujet performant pour cadrer en gros plan des sujets s'approchant ou s'éloignant rapidement et garantir une composition dynamique et professionnelle • Sélection rapide et stratégique du mode de zone AF grâce aux commandes de mise au point situées sur les super téléobjectifs NIKKOR pour un AF optimisé en toutes circonstances**

## Acquisition AF précise et suivi performant pour permettre aux professionnels de repousser toujours plus les limites de la photographie, même dans les situations extrêmes

Découvrez des performances AF entièrement repensées qui vous permettent d'atteindre des sommets en matière d'esthétique et d'obtenir l'aval de votre éditeur. À la demande des innombrables professionnels qui rivalisent dans le domaine très exigeant de la photographie sportive, Nikon a conçu un nouveau système AF inventif qui offre des performances de mise au point avancées pour toutes les situations extrêmes qu'ils rencontrent au quotidien. Grâce à des algorithmes AF minutieusement recalibrés, le module autofocus Advanced Multi-CAM 3500FX fait rapidement et précisément la mise au point sur le sujet qui vous intéresse, comme vous le souhaitez, peu importe qu'il soit près ou loin ou qu'il apparaisse soudainement dans la scène. Profitez d'une précision de détection incomparable, même pour les sujets peu contrastés. Le sujet détecté fait l'objet d'une mise au point constante grâce à des fonctionnalités de suivi renforcées. Imaginez un patineur fonçant droit vers vous à toute vitesse : le D4S assure le suivi du sujet en toute confiance, jusqu'à obtenir l'esthétique saisissante que vous recherchez. L'époque où vous preniez des dizaines de clichés à la chaîne pour vous assurer d'en réussir au moins un est révolue. Les performances AF haut de gamme s'adaptent à la multitude de situations délicates auxquelles un photographe sportif d'aujourd'hui est confronté.



L'autofocus précis du D4S fait rapidement la mise au point sur un skieur de descente qui surgit à grande vitesse dans le cadre depuis une position invisible.
*• Objectif : AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2500 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 2000 ISO • Picture Control : Standard © Robert Beck*

En outre, les performances de suivi continuent d'afficher toute leur efficacité même si le sujet visé est momentanément dissimulé, lors d'un match de football ou de rugby, par exemple. La polyvalence d'autofocus qu'offre le D4S vous permet de réaliser des photos toutes aussi spectaculaires les unes que les autres, quelle que soit la situation.





Bénéficiez d'une mise au point précise même pour les sujets se déplaçant de façon aléatoire, tel qu'un gymnaste rythmique se courbant soudainement et rapidement. *© Dave Black*



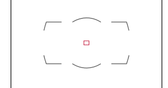
Il suffit d'une fraction de seconde au D4S pour photographier un nageur papillon qui émerge de l'eau. *© Dave Black*



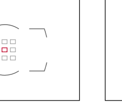
Même dans un match où les sujets principaux ne cessent de changer, le système autofocus du D4S ne se laisse jamais tromper. *© Robert Beck*

## Des modes de zone AF polyvalents pour des besoins professionnels variés

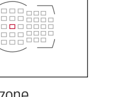
Le D4S repousse la polyvalence de ses performances de mise au point encore plus loin. Outre les quatre modes éprouvés à de maintes reprises (AF point sélectif, AF zone dynamique, AF zone automatique et Suivi 3D), un cinquième mode de zone AF est désormais disponible. Contrairement au mode AF zone dynamique qui utilise un point AF initial, le nouveau mode AF zone groupée effectue une mise au point plus précise sur le sujet souhaité en utilisant simultanément cinq points AF qui travaillent en réseau. Il permet ainsi de photographier des scènes imprévisibles et difficiles à cibler, tout en vous évitant d'effectuer involontairement la mise au point sur l'arrière-plan. Vous avez désormais l'assurance de saisir les sujets petits, distants et extrêmement mobiles plus rapidement, plus efficacement avec un rendu plus net.



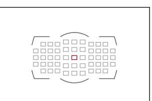
Mode AF point sélectif



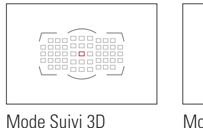
Mode AF zone dynamique (9 points)



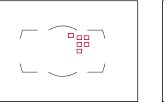
Mode AF zone dynamique (21 points)



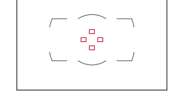
Mode AF zone dynamique (51 points)



Mode Suivi 3D



Mode AF zone automatique



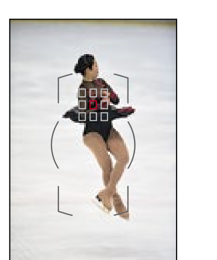
Mode AF zone groupée

## Sélection rapide et stratégique du mode de zone AF grâce aux commandes de mise au point situées sur les super téléobjectifs NIKKOR

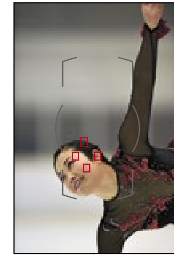
Un plan de match élaboré mène vers le résultat escompté. Si la plupart des photographes sportifs utilisent le plus souvent le mode AF zone dynamique à neuf points, certains instants précis d'un match ou d'une performance peuvent en revanche parfois les obliger à choisir un mode de zone AF différent. Ils peuvent ainsi à un moment préférer le mode AF point sélectif pour réaliser une mise au point ponctuelle sur l'œil d'un athlète, tandis que l'instant d'après, ils optent pour le mode AF zone dynamique ou AF zone groupée si le même sujet commence à se déplacer de façon imprévisible. Avec le D4S, l'une des commandes de mise au point situées sur les super téléobjectifs NIKKOR sert de raccourci stratégique vers un mode de zone AF préenregistré. Les photographes peuvent basculer instantanément entre les deux modes qu'ils utilisent le plus sans quitter des yeux leur sujet. Il leur suffit d'appuyer sur la commande pour changer de mode, puis de la relâcher pour revenir au mode précédent.

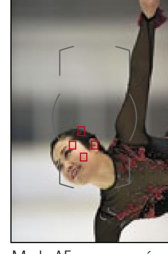


Mode AF point sélectif



Mode AF zone dynamique (9 points)



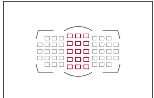


Mode AF zone groupée

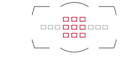
Remarque : il n'est pas possible de basculer vers le mode de zone AF préenregistré si le mode Suivi 3D est sélectionné sur l'appareil photo et que l'autofocus est activé.

## Performances AF optimales avec différentes combinaisons de téléconvertisseurs et d'objectifs NIKKOR

Le D4S intègre 51 points AF avec 15 capteurs en croix dans la zone centrale du viseur afin de détecter précisément le contraste tant dans les verticales que dans les horizontales pour des performances AF optimales. Chacun des 51 points est adapté à une ouverture de f/5.6 et conserve son exceptionnelle puissance avec tous les objectifs AF NIKKOR. En outre, les neuf points AF centraux et les trois points latéraux correspondants sont compatibles avec des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8. Le résultat : une mise au point en toute sérénité avec les téléconvertisseurs 1,4x ou 1,7x. En outre, 11 points AF sont également compatibles avec des ouvertures f/8, ce qui vous garantit des performances AF significatives lorsque vous combinez un téléconvertisseur 2,0x avec un super téléobjectif NIKKOR.



Compatible avec f/5.6



Compatible avec des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8 (non incluse)



Compatible avec f/8

☐ Fonctionnent comme des capteurs en croix
☐ Fonctionnent comme des capteurs linéaires





Les images JPEG en sortie directe de l'appareil photo affichent une netteté qui leur permet d'être publiées immédiatement, même après recadrage.

*• Objectif :AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualité d'image : JPEG fine • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : 320 ISO • Picture Control : Standard © Robert Beck*

# La combinaison gagnante entre qualité d'image et vitesse

**• Une netteté époustouflante, des tons chair fidèles et une profondeur plus marquée dans les images JPEG en sortie directe de l'appareil**
**• Système de traitement d'images EXPEED 4 performant pour des images nettes avec un bruit minimisé de 100 à 25 600 ISO**
**• Balance des blancs polyvalente et balance des blancs ponctuelle qui allient précision et vitesse, deux critères indispensables pour les professionnels**

## Une qualité d'image époustouflante pour faire face à toutes les situations

De nos jours, la plupart des photographes professionnels se doivent de publier leurs plus belles photos dans les secondes qui suivent la prise de vue. Afin d'attirer l'attention d'un éditeur, ils ont besoin d'une qualité d'image optimale en sortie directe de l'appareil. Une fois la photo prise, elle doit être prête pour la publication sans retouches en postproduction. Le D4S a été conçu avec cet impératif spécifique en tête. Quelques instants après la prise de vue, le photographe est en mesure d'exposer toute la netteté, la richesse tonale et la profondeur de son cliché. Les tons chair sont plus chauds, plus naturels et dénués du bruit susceptible de dégrader l'image à des sensibilités élevées. Il a la garantie d'une qualité constante même dans des conditions d'éclairage difficiles, par exemple dans un gymnase faiblement éclairé ou dans un stade la nuit. Passé l'éblouissement du premier coup d'œil, ses photos résistent également à un examen plus minutieux et restent nettes, même après recadrage en vue d'une publication dans des magazines, des journaux ou sur des sites Web. À vous de photographier le visage d'un athlète avec le D4S, puis d'étudier minutieusement chaque détail de la photo. Vous ne pourrez qu'être stupéfait par les résultats qu'offre le D4S.

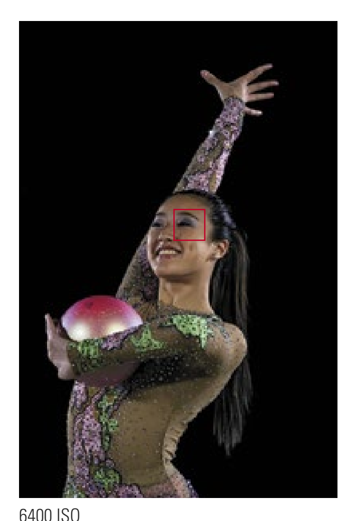




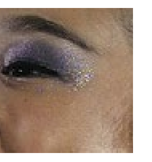
Cadrage original de l'image ci-dessus, avant recadrage. *© Robert Beck*

## Un niveau de clarté inédit avec une réduction du bruit inégalée

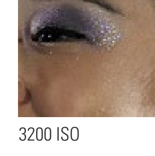
Avec une plage standard de sensibilités s'étendant de 100 à 25 600 ISO, le D4S permet d'obtenir des contours nets et des couleurs vives, grâce à des procédures de test méticuleuses et exigeantes. Nikon améliore en permanence les performances de réduction du bruit. Le système performant de traitement d'images EXPEED 4 intègre un nouvel algorithme qui garantit la réduction du bruit à des sensibilités élevées et la fidélité des couleurs. Les photos affichent une netteté et une clarté optimales sans pour autant sacrifier les textures subtiles et les détails lumineux. La qualité d'image reste optimale même à des niveaux élevés de réduction du bruit. Le bruit est limité au maximum même sur des plans plats avec une plage tonale intermédiaire. Grâce également aux nombreuses autres améliorations apportées au traitement d'images sur l'appareil photo, les photos affichent des tons plus profonds, une meilleure saturation et un rendu plus audacieux. Dans l'univers du matériel professionnel, le D4S atteint des niveaux inégalés en matière de qualité d'image. À vous de le constater par vous-même.



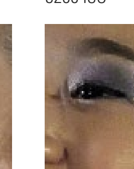
6400 ISO



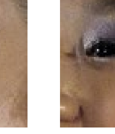
1600 ISO



3200 ISO

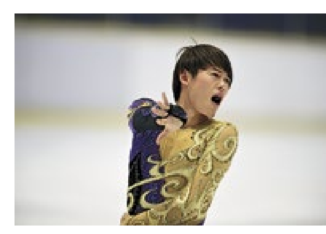


12 800 ISO



25 600 ISO

## Des tons chair fidèles avec une balance des blancs précise



Une balance des blancs automatique précise restitue des tons chair fidèles.

Le système de traitement d'images EXPEED 4 intègre un nouvel algorithme intelligent pour la balance des blancs automatique qui détecte plus précisément les sources de lumière grâce à une analyse particulièrement détaillée des images. Il reproduit ainsi des tons chair plus fidèles et bien saturés sous différentes sources lumineuses. Il est possible de calibrer chaque option de balance des blancs, y compris la balance automatique, avec des incréments plus précis, pour un contrôle accru des couleurs. En outre, répondant aux exigences des professionnels en matière de précision, la nouvelle option Balance des blancs ponctuelle vous permet de prérégler la balance des blancs manuellement en mode de visée écran, à l'aide d'une petite zone d'acquisition des données sélectionnée dans votre cadre. Chaque zone d'acquisition que vous prédéfinissez conserve sa taille même si vous effectuez un zoom en visée écran. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, il vous suffit de déplacer la zone d'acquisition manuellement pour obtenir une nouvelle mesure de la balance des blancs ponctuelle. Répétez l'opération autant de fois que nécessaire sans pour autant devoir reprendre la procédure depuis le début. Il s'agit donc d'un autre avantage concret et gage d'efficacité que les professionnels sauront apprécier.

## Des technologies exceptionnelles au cœur de l'image



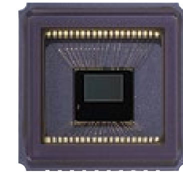




Chaque photo que vous prenez avec le D4S doit sa qualité à un ensemble réputé de technologies exclusives de Nikon. Le tout nouveau capteur d'image CMOS au format FX présente une définition de 16,2 millions de pixels et une large plage standard de sensibilités (100 à 25 600 ISO), extensible jusqu'à l'équivalent de 50 à 409 600 ISO sans sacrifier la plage dynamique. La gamme d'objectifs NIKKOR vient compléter à la perfection ce capteur. Offrant des niveaux de netteté, de clarté et de précision inégalés, chaque objectif exploite pleinement le potentiel du capteur du D4S dans différentes conditions d'éclairage. Le système performant de traitement d'images EXPEED 4 reçoit des données avec conversion analogique/numérique sur 14 bits transmises par le capteur et réalise un traitement complet sur 16 bits pour conserver la grande richesse des informations d'image sans perte de vitesse. Grâce à la gestion intelligente de l'alimentation, vous pouvez prendre entre 3020 *[1,3] (mode de déclenchement vue par vue) et 5960 photos *[2,3] (mode de déclenchement en rafale) avec une seule charge d'accumulateur. Enfin, en plus de mettre en relief les critères les plus exigeants de Nikon, le système performant Picture Control vous permet de définir de nombreux réglages de prise de vue pour les photos et les vidéos afin d'apporter votre touche personnelle à votre travail.

*1 Selon les normes CIPA.
*2 D'après des tests effectués par Nikon.
*3 Avec une carte XQD.

## Système évolué de reconnaissance de scène, une exclusivité Nikon



Capteur RVB
91 000 photosites

Le D4S intègre des fonctionnalités essentielles, telles que l'autofocus, l'exposition automatique, la balance des blancs automatique et l'exposition flash i-TTL, qui garantissent aux professionnels la précision et la synergie qu'ils recherchent. S'appuyant sur le capteur RVB 91 000 photosites qui fonctionne également comme un capteur de mesure de précision, le système évolué de reconnaissance de scène du D4S évalue chaque situation de prise de vue pour mesurer la luminosité, le contraste, les couleurs et la répartition des hautes lumières, et même pour détecter la présence de visages. Il utilise ensuite ces informations pour effectuer une analyse précise de chaque scène photographiée quelques millisecondes avant le déclenchement, et ce, même en mode rafale haute vitesse. Le système évolué de reconnaissance de scène fonctionne discrètement en arrière-plan pour vous aider à réaliser des photos de haute qualité. Profitez d'un suivi de la mise au point plus performant, d'une mise au point très précise sur les visages, d'expositions parfaitement équilibrées qui conservent les hautes lumières et d'une balance des blancs extrêmement fidèle.
Le système utilise également les informations transmises par le capteur d'image pour zoomer sur le visage du sujet lors de la visualisation, et contrôler l'exposition automatique et l'autofocus lors de la prise de vue et l'enregistrement de vidéos en visée écran.



Grâce au système Picture Control, vous pouvez améliorer subtilement ou significativement l'apparence de vos photos, tout en préservant leur intégrité. *• Objectif : AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [S], 1/3200 seconde, f/11 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 3200 ISO • Picture Control : Saturé, puis retouche en postproduction © George Karbus*

# Créativité professionnelle optimisée et sous contrôle

**• L'excellente malléabilité des fichiers et le système Picture Control de Nikon garantissent l'intégrité des images tout en offrant une liberté totale de création • Système d'éclairage créatif Nikon avec l'option de correction de l'exposition « Arrière-plan uniquement » indépendante de la correction du flash • Mode D-Lighting actif, spécifique à Nikon, pour conserver les hautes lumières et les détails des ombres en cas de lumière agressive afin de garantir des résultats naturels**

## Créativité professionnelle optimisée grâce au système Picture Control de Nikon

Le D4S garantit une qualité exceptionnelle pour chaque photo JPEG (réglage par défaut) en sortie directe de l'appareil, mais les avantages ne s'arrêtent pas là. Grâce à la grande malléabilité des fichiers d'images, vous pouvez facilement exprimer votre fibre artistique dans votre travail en utilisant le système exclusif de Nikon, Picture Control. Il vous suffit d'appliquer un préréglage Picture Control en fonction de vos préférences pour réaliser des images uniques. Ajustez progressivement les paramètres pour modifier encore l'apparence de vos clichés. Vous pouvez même créer des réglages personnalisés en modifiant les paramètres prédéfinis à l'aide de l'utilitaire Picture Control Utility* installé sur un ordinateur. Le système Picture Control vous permet d'explorer pleinement le potentiel photographique de chaque cliché sans en compromettre l'intégrité.

*Logiciel accessible à partir de ViewNX 2 (fourni) ou de Capture NX 2 (en option).

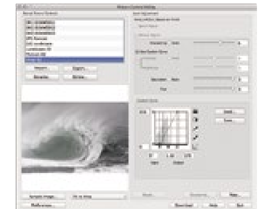




Photo originale prise avec le réglage Paysage du système Picture Control

L'image originale a été significativement modifiée en postproduction : le réglage Picture Control Saturé a été appliqué avec des paramètres affinés grâce à Picture Control Utility, puis la photo a été encore retouchée à l'aide des Points de contrôle de couleur dans Capture NX 2. L'image modifiée figure en haut de la page.

### Donnez une nouvelle profondeur à vos photos en essayant les réglages Picture Control

Essayez d'appliquer les préréglages Picture Control à vos sujets pour donner un aspect inhabituel à vos photos.

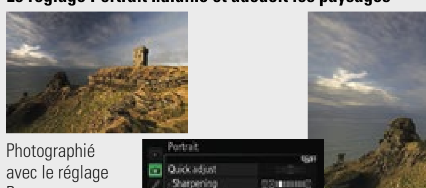
**Le réglage Paysage ajoute davantage de contraste dans les portraits**




Photographié avec le réglage Portrait

Photographié avec le réglage Paysage et des paramètres affinés

**Le réglage Portrait fluidifie et adoucit les paysages**




Photographié avec le réglage Paysage

Photographié avec le réglage Portrait et des paramètres affinés

## Système d'éclairage créatif Nikon : un éclairage de studio presque partout

C'est un jeu d'enfant de jouer toujours plus avec la lumière disponible grâce au système inégalé d'éclairage créatif (CLS) de Nikon. Grâce aux flashes portables Nikon (en option), transformez n'importe quel lieu en studio photo et tirez parti des différentes fonctionnalités de flashes du système CLS pour ajouter davantage de profondeur et de dynamisme à vos clichés. Le système évolué de flash asservi sans fil garantit un contrôle précis des flashes asservis : contrôlez jusqu'à trois groupes de flashes, chacun contenant un nombre illimité de flashes. Le fonctionnement est aussi intuitif que celui d'un flash monté sur l'appareil photo grâce à une interface simple et conviviale. Le contrôle de flash i-TTL exclusif de Nikon offre des résultats d'une étonnante précision. En outre, le D4S intègre une fonction de correction d'exposition qui ne s'applique qu'à l'arrière-plan de votre photo. Contrairement à l'option de correction d'exposition qui s'applique à l'ensemble de la vue, celle-ci vous permet de mettre en valeur les points intéressants de votre composition, sans pour autant faire appel à des calculs complexes.



La synchronisation ultrarapide auto FP est obtenue à l'aide de quatre flashes asservis Nikon SB-910 contrôlés sans fil avec le contrôleur SU-800 fixé au D4S.
*• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2500 seconde, f/6.3 • Balance des blancs : Auto 2 • Sensibilité : 160 ISO • Picture Control : Standard © Dave Black*



Aucune correction de l'exposition pour le sujet et l'arrière-plan

Correction de l'exposition appliquée à l'arrière-plan uniquement (-2 IL)

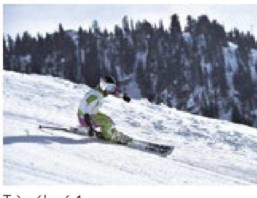


Correction de l'exposition appliquée à l'ensemble de la vue (-2 IL)

### *Réponse améliorée pour les expositions flash i-TTL avec un seul flash*

En optimisant toujours plus les pré-éclairs pilotes, le D4S affiche une réponse améliorée lors des expositions flash i-TTL avec un seul flash. Il effectue rapidement le contrôle du flash i-TTL pour vous garantir les meilleurs résultats sans rater les moments forts ; un avantage particulièrement appréciable lors des prises de vue en continu.

## D-Lighting actif avec option Très élevé 2



Très élevé 1

Dans des conditions d'éclairage très contrastées, par exemple en cas de contre-jour dépassant la plage dynamique déjà étendue de l'appareil photo, la fonction D-Lighting actif du D4S vous permet de conserver les détails dans les hautes lumières et les ombres. Elle permet également d'obtenir un contraste approprié et une ambiance naturelle. Fonctionnant en temps réel lors de la prise de vue, le système performant de traitement d'images EXPEED 4 restitue les couleurs avec une fidélité saisissante. Dans les conditions d'éclairage les plus difficiles, essayez les options Très élevé 1 ou Très élevé 2. Le D-Lighting actif fonctionne à chaque déclenchement et peut se révéler très efficace lorsque le sujet ou l'arrière-plan est en mouvement.

## HDR (grande plage dynamique)

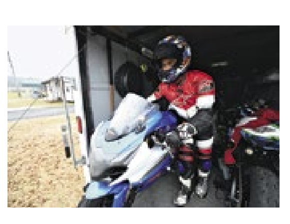
Le système HDR (High Dynamic Range) combine deux images prises à des expositions différentes (avec des écarts pouvant atteindre 3 IL) lors d'un même déclenchement pour produire une image unique dotée d'une plage dynamique plus étendue. Il est possible d'ajuster le lissage des contours des deux expositions. Parfaitement adapté pour les paysages, les intérieurs et la prise de vue en studio, ce mode conserve la saturation et la tonalité des images avec un bruit réduit.

Remarque : l'utilisation d'un trépied est recommandée.



Écart d'exposition : 3 IL, lissage : Normal

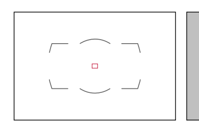
## Définir la vitesse d'obturation minimale pour éviter le flou en cas de contrôle automatique de la sensibilité



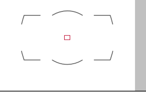
En cas de contrôle automatique de la sensibilité, l'appareil règle lui-même la sensibilité lorsqu'une exposition optimale ne peut être obtenue avec la sensibilité sélectionnée par l'utilisateur. Il est possible de définir la sensibilité maximale entre 200 ISO et Hi 4. En mode P ou A, la vitesse d'obturation minimale pour activer le contrôle automatique de la sensibilité est comprise entre 1/4000 et 30 secondes. Si la luminosité de votre sujet varie en permanence, par exemple lorsque des nuages passent rapidement au-dessus de sa tête ou en cas de prises de vue sur un terrain de sport partiellement à l'ombre, sélectionnez une vitesse d'obturation élevée pour éviter le flou. Si vous optez pour le réglage automatique de la vitesse d'obturation minimale, le D4S choisit lui-même la vitesse d'obturation qui active le contrôle automatique de la sensibilité en fonction de la focale de l'objectif fixé, ce qui s'avère très pratique en cas de prise de vue avec un zoom NIKKOR.

## Quatre options de zone d'image

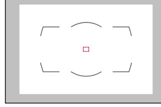
L'association entre le D4S et les objectifs NIKKOR vous garantit une polyvalence inégalée. Outre le format FX (36,0 × 23,9 mm), le D4S est compatible avec d'autres formats de prise de vue : recadrage 4:5 (29,9 × 23,9 mm), recadrage 1,2× (29,9 × 19,9 mm) et format DX (23,4 × 15,5 mm). Les deux derniers formats, 1,2× ou 1,5×, s'avèrent utiles pour créer un effet de téléobjectif avec l'objectif utilisé.



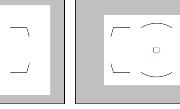
Format FX



Recadrage 5:4



Recadrage 1,2×



Format DX



La visibilité accrue du viseur lors des prises de vue en rafale haute vitesse vous permet de suivre n'importe quel sujet.

*• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/1600 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : Auto 2 • Sensibilité : 3200 ISO • Picture Control : Standard © Dave Black*

# Une vitesse d'exécution de pointe sans sacrifier la qualité

**• Affichage net du sujet avec réduction du flou causé par le mouvement du miroir pour de meilleurs résultats de suivi en mode rafale haute vitesse • Nombreuses possibilités de personnalisation pratiques pour répondre aux divers besoins des professionnels • Terminal de réseau local câblé intégré (1000BASE-T) pour une transmission rapide des données**

## Le nouveau mécanisme de mouvement du miroir améliore la visibilité dans le viseur lors du suivi des sujets en mode rafale haute vitesse

Pour exploiter pleinement toutes les performances AF et la qualité d'image inégalée du D4S, vous devez avoir une vision précise de ce que vous prenez en photo. Même si vous photographiez des sujets aux déplacements extrêmement rapides ou aléatoires en mode rafale haute vitesse, le D4S vous garantit une visibilité nette pour mieux suivre les sujets en mouvement. Pour parvenir à de tels résultats, le nouveau mécanisme d'entraînement de Nikon intègre un miroir principal à double balancier qui absorbe efficacement le bruit du miroir. Des taquets de blocage ont été placés sur les côtés du miroir secondaire et servent à interrompre rapidement et précisément le mouvement du miroir. Ils garantissent un suivi AF précis lors des prises de vue en continu ultrarapide à 11 vps avec compatibilité permanente de l'AF et de l'exposition auto. L'image dans le viseur est alors plus stable avec une occultation réduite, ce qui garantit une visée nette pour prendre jusqu'à 200 photos JPEG* en rafale. En outre, un point AF sélectionné reste en permanence allumé dans le viseur à chaque déclenchement, ce qui vous permet de vous concentrer pleinement sur le suivi de sujets aux déplacements rapides ou aléatoires.

*En cas d'utilisation d'une carte mémoire SONY XQD série S QD-S32E d'une capacité de 32 Go.

Taquets du miroir secondaire

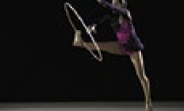
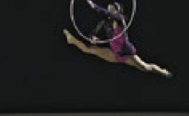
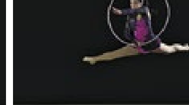
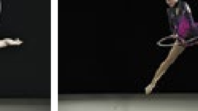
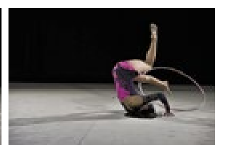
Balanciers du miroir

L'occultation réduite de la visée et l'affichage d'un point AF illuminé en permanence contribuent à accroître votre concentration visuelle lors des prises de vue en rafale haute vitesse.

*© Dave Black*



Le D4S atteint une vitesse de 11 vps avec des performances AF/AE optimales et affiche des cadences élevées, quelle que soit l'ouverture. *© Dave Black*

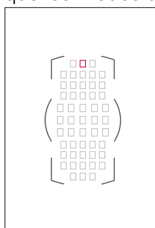
          

# Vitesse de travail optimale pour rester au sommet de votre art

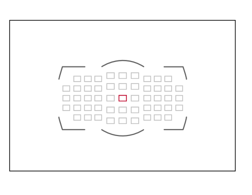
## Préparation stratégique avant la prise de vue pour des résultats efficaces

### • Personnalisation des fonctions AF pour une utilisation plus sûre

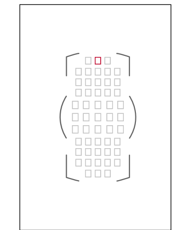
Les fonctions AF du D4S sont facilement personnalisables pour répondre précisément aux différents besoins des professionnels. En plus d'enregistrer des sélections distinctes du point AF pour les compositions horizontales et verticales, vous pouvez désormais faire de même pour les différents modes de zone AF en fonction de l'orientation de l'appareil. Grâce à la personnalisation du point AF préréglé, vous pouvez revenir au point prédéterminé par simple pression d'une commande. Pour éviter toute sélection involontaire de combinaisons de pilotage de l'objectif et de mode de zone AF, le D4S vous permet de ne personnaliser et conserver que les modes qui vous intéressent.



Rotation à 90° dans le sens antihoraire



Orientation horizontale



Rotation à 90° dans le sens horaire

Vous pouvez sélectionner un point AF différent pour chaque orientation de l'appareil photo.

### • Personnalisation des couleurs du moniteur ACL

Une préparation minutieuse est source de meilleurs résultats. Le moniteur ACL du D4S a été soigneusement calibré pour afficher des couleurs fidèles. En outre, vous pouvez régler l'équilibre colorimétrique en fonction de vos préférences.




## Fiabilité élevée et grande facilité d'utilisation pour une prise de vue fluide

### • Modifications des contours du boîtier, de l'emplacement des commandes et des textures








Le D4S propose plusieurs optimisations que les professionnels sauront à coup sûr apprécier. Les contours affinés de la poignée permettent de tenir l'appareil photo de façon plus sûre pour les compositions horizontales et verticales. Les boutons AF-ON pour le cadrage horizontal et vertical ont été légèrement déplacés pour un positionnement plus pratique. Le sélecteur secondaire est fait avec un nouveau matériau et présente une nouvelle surface pour une utilisation améliorée. Chaque détail a été étudié avec minutie et sans compromis de sorte à vous garantir des performances et une vitesse de fonctionnement optimales.

### • Traitement d'images plus rapide grâce à EXPEED 4 et au format de fichier RAW taille S

Le D4S vous permet de proposer rapidement et efficacement des images de qualité à votre éditeur ou à toute autre personne intéressée. Si vous devez envoyer des images JPEG sans retouche en postproduction, vous pouvez compter sur le processeur EXPEED 4 qui garantit un traitement des images 30 % plus rapide tout en offrant une qualité inégalée. Si vous avez besoin d'effectuer des retouches sans sacrifier la vitesse de traitement, prenez vos photos au format RAW taille S* (12 bits sans compression) qui présente une définition quatre fois inférieure au format de fichier RAW taille L (12 bits sans compression, un fichier au format RAW taille S fait environ la moitié) tout en garantissant une netteté et une réduction de bruit équivalentes à un format JPEG taille S.

* Certaines options de retouche, telles que le traitement NEF (RAW) et la superposition des images, ne peuvent pas être appliquées.

### • Fiabilité professionnelle intégrale

Avec un matériel professionnel de pointe, ne faites aucun compromis sur la résistance de votre appareil. Intégrant un boîtier léger et robuste en alliage de magnésium résistant à l'humidité et à la poussière, un obturateur testé plus de 400 000 fois sur des modèles entièrement montés, ainsi qu'un double logement pour cartes ultrarapides (l'un pour les cartes mémoire XQD et l'autre pour les CompactFlash), le D4S répond aux exigences les plus strictes et permet de prendre toujours plus de photos réussies. Vous pouvez même photographier dans l'obscurité grâce aux commandes illuminées qui facilitent l'utilisation de l'appareil photo. Le viseur optique lumineux garantit une couverture de l'image d'environ 100 %.

## Transmission des images plus rapide, presque immédiatement après la prise de vue

### • Terminal de réseau local câblé intégré, compatible avec la norme 1000BASE-T

Le travail de tout photographe professionnel ne s'achève qu'une fois ses clichés livrés. Pour aider à atteindre rapidement les objectifs de chacun d'eux, le D4S garantit une transmission très rapide des données (la transmission d'une photo au format JPEG taille L est trois fois plus rapide qu'avec le D4) grâce à un terminal de réseau local câblé intégré (1000BASE-T) qui envoie les photos au format souhaité (JPEG, NEF [RAW] ou TIFF) à l'éditeur en quelques secondes. Pour épargner aux photographes la tâche chronophage qui consiste à joindre les attributs de chaque photo (auteur, thème, événements, etc.), le D4S leur permet d'enregistrer les données IPTC avant la prise de vue.

### • Système de communication sans fil WT-5A/B/C/D en option

Petit et léger, le système WT-5A/B/C/D se connecte au D4S pour une transmission rapide des données sans fil. Il est compatible avec les réseaux IEEE802.11n (1×1 HT40 : 150 Mbit/s max.) et IEEE802.11a/b/g pour une vitesse accrue.

### • Connectivité du réseau local câblé ou du système WT-5A/B/C/D

Grâce au réseau local câblé ou au système de communication sans fil WT-5A/B/C/D, vous pouvez transmettre des données photo et vidéo stockées sur la carte mémoire de votre appareil photo au même titre que des photos « classiques » vers un serveur FTP ou un ordinateur. Sont également disponibles des fonctionnalités de prise de vue à distance à partir d'un ordinateur à l'aide du logiciel Camera Control 2 (en option), de transfert et de stockage des photos et vidéos sur ordinateur. En mode de serveur HTTP, vous pouvez visualiser les photos présentes sur la carte mémoire de l'appareil photo et prendre des photos à distance à partir du navigateur Web d'un ordinateur ou d'un iPhone. Si vous fixez le système WT-5A/B/C/D au D4S ou au D4, configuré comme appareil principal, vous pouvez réaliser des déclenchements synchronisés sur dix appareils distants au maximum, chacun équipé du système WT-5.



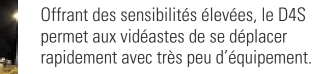

La vidéo Full HD 1080/60p associée à des sensibilités élevées garantit des mouvements fluides avec un bruit réduit.

# Polyvalence vidéo optimale et fonctionnalités multimédias exceptionnelles

**• Vidéo Full HD 1080/60p et EXPEED 4 pour des images riches en détails et des dégradés fluides avec un bruit réduit à des sensibilités comprises entre 200 et 25 600 ISO • Mode Recadrage 1920 × 1080 pour une netteté remarquable sans redimensionnement, avec une augmentation de la focale de l'ordre de 2,7x • Transition fluide de l'exposition dans les accélérés et photographies en mode intervallomètre des scènes à la luminosité changeante**

## Vidéo Full HD 1080/60p avec contrôle manuel intégral des paramètres et plage de sensibilités standard étendue allant de 200 à 25 600 ISO

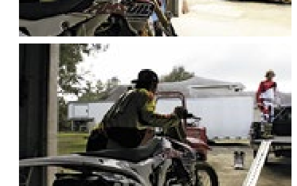
Les missions professionnelles se déroulent rarement dans des conditions idéales, et ce peu importe qu'il s'agisse d'une séance photo ou de la réalisation d'une vidéo. Les photojournalistes qui sont amenés à enregistrer fréquemment des vidéos ont besoin de se déplacer rapidement avec un équipement compact les encombrant le moins possible. Doté d'un boîtier robuste et compact, le D4S permet de réaliser des vidéos exceptionnelles de qualité télévisuelle en mode Full HD 1080/60p. Grâce à un système de traitement d'images optimisé, l'appareil photo enregistre des vidéos d'une netteté et d'une profondeur remarquables : même les plus petits détails ne comportent ni moiré ni crénelage. La plage de sensibilités étendue, allant de 200 à 25 600 ISO, permet aux professionnels d'atteindre leurs objectifs en utilisant uniquement le D4S, sans devoir transporter un éventuel système d'éclairage encombrant. Dans des conditions particulièrement sombres, ils peuvent augmenter la sensibilité jusqu'à un équivalent de 409 600 ISO. Ils ont également la possibilité de définir une cadence de prise de vue (60p, 50p, 30p, 25p et 24p) qui reflète au mieux leurs intentions. La cadence de 60p est idéale pour saisir l'action en toute fluidité.



Offrant des sensibilités élevées, le D4S permet aux vidéastes de se déplacer rapidement avec très peu d'équipement.

## Système EXPEED 4 performant pour des expositions fluides, des tons riches et un bruit réduit

Outre l'enregistrement vidéo intuitif, le D4S permet également une transition fluide de l'exposition. Lorsque l'exposition d'une scène varie significativement, par exemple si vous filmez à l'aurore ou si vous réalisez un panoramique sous différents niveaux de luminosité, le capteur d'image et le système EXPEED 4 du D4S fonctionnent en symbiose pour garantir une transition naturelle entre les scènes lumineuses et sombres, tout en offrant des tons riches, des contours nets et un bruit réduit même à des sensibilités élevées.

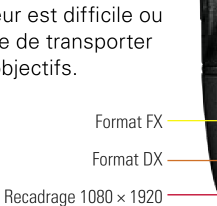


EXPEED 4 et le capteur d'image du D4S permettent une transition fluide de l'exposition entre zones d'ombres et de lumières dans une séquence vidéo, ce qui était auparavant impossible.

## Vidéo Full HD en mode multizone avec le mode de recadrage 1920 × 1080

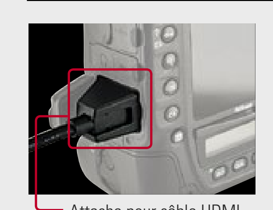
Les professionnels doivent voyager léger, mais ils ont également besoin d'une multitude d'options créatives et visuelles. Dans le secteur du multimédia, cette variété s'avère essentielle pour la réalisation de séquences réussies, mais suppose parfois de transporter du matériel supplémentaire. La conception même du D4S résout ce problème et intègre, en quelque sorte, trois appareils en un. Le mode multizone vous permet de prendre des photos avec trois zones différentes du capteur d'image : format FX, format DX et format de recadrage 1920 × 1080. Si le format FX offre une plus faible profondeur de champ et une meilleure réduction du bruit, le format DX et le format de recadrage 1920 × 1080 augmentent la profondeur de champ et la focale de l'objectif utilisé (respectivement de 1,5x et 2,7x). Le format de recadrage 1920 × 1080 utilise très exactement 1920 × 1080 pixels pour enregistrer des vidéos Full HD 1080p d'une netteté exceptionnelle. Les images sont tout simplement parfaitement nettes.

En basculant d'un mode à un autre, les photographes peuvent doubler ou tripler la puissance de leurs objectifs NIKKOR, y compris les objectifs DX NIKKOR, ce qui peut s'avérer particulièrement utile s'il leur est difficile ou impossible de transporter d'autres objectifs.




L'image ci-dessus présente trois options de zone d'image (format 16:9) sur une zone au format FX pour la prise de vue au viseur ou le mode de visée écran photo.

## Utilisation professionnelle




### Sortie HDMI sans compression de 1920 × 1080/60p vers un enregistreur externe

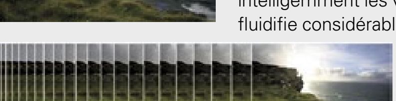
Pour obtenir une qualité vidéo optimale, le D4S permet de lire directement des fichiers sans compression via la sortie HDMI. Il est possible de modifier le fichier en sortie en utilisant le format ProRes* qui garantit une édition efficace. Avec le D4S, il est désormais possible d'enregistrer des vidéos sur l'appareil (compressées au format H.264/MPEG-4 AVC) tout en exportant des fichiers non compressés. À l'aide du câble HDMI HC-E1 en option et de l'attache pour câble HDMI fournie, vous avez la garantie d'un transfert stable sans déconnexion involontaire du câble. L'attache évite également l'endommagement du connecteur de câble.

*ProRes est un codec et une marque commerciale déposée d'Apple Inc.

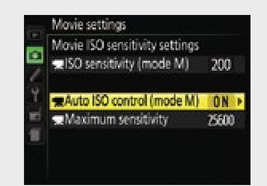



### Transition plus fluide de l'exposition lors des accélérés et des photographies en mode intervallomètre

Avec le D4S, c'est un vrai jeu d'enfant de créer des vidéos en accéléré époustouflantes. Dans des accélérés de scènes où la luminosité varie progressivement, par exemple à l'aurore ou au crépuscule, même la plus légère différence d'exposition entre chaque vue peut provoquer un scintillement agaçant. Le D4S mesure intelligemment les variations d'exposition et fluidifie considérablement les transitions.

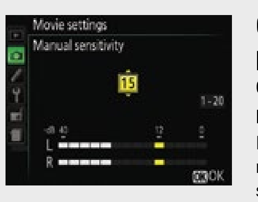


Il était auparavant difficile d'immortaliser de telles scènes, mais vous pouvez désormais utiliser l'exposition automatique en toute confiance pour réaliser des prises de vue en mode Accéléré ou Intervallomètre de qualité professionnelle. Le mode Intervallomètre permet d'effectuer au maximum 9999 expositions, soit 999 de plus qu'avec le D4.



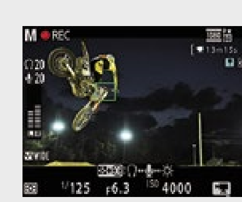

### Contrôle de la sensibilité auto pendant le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Imaginez-vous en train de filmer une longue séquence qui commence dans un couloir sombre et se termine en extérieur, dans une ambiance lumineuse. Le D4S vous permet de régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture, tandis que l'appareil détermine automatiquement la sensibilité pour définir l'exposition correcte. La sensibilité maximale peut être définie entre 400 ISO et Hi 4. Dans les situations où la luminosité varie considérablement, cette plage étendue se révèle particulièrement utile.



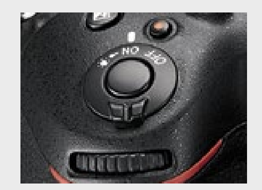

### Contrôle audio haute-fidélité avant et pendant l'enregistrement à l'aide d'un casque stéréo et de commandes de niveau sonore

Le D4S est conçu pour l'enregistrement de sons nets grâce à une prise intégrée pour microphone stéréo externe. Connectez le microphone stéréo compact ME-1 en option pour enregistrer un son de haute qualité tout en réduisant significativement le bruit mécanique. Une prise dédiée vous permet d'utiliser un casque pour surveiller et contrôler efficacement le son isolé du bruit ambiant. Les indicateurs donnent une confirmation visuelle du niveau sonore et la sensibilité du microphone peut être ajustée avec précision sur une échelle de 20 incréments. Vous avez le choix entre les modes Registre étendu (pour enregistrer des prestations musicales ou le bruit ambiant dans les rues d'une ville) ou Registre vocal (pour enregistrer des voix). Lorsque vous enregistrez à l'aide du microphone intégré, vous pouvez réduire le bruit du vent.



### Ajout de repère lors de l'enregistrement pour une édition efficace

Gagnez un temps précieux grâce à la fonction Ajout de repère qui vous permet d'identifier les vues importantes durant l'enregistrement vidéo. Vous pouvez ainsi localiser facilement les points clés de votre séquence lors des phases ultérieures de montage sur l'appareil photo. Les repères apparaissent avec la barre d'avancement et sont faciles à vérifier visuellement.



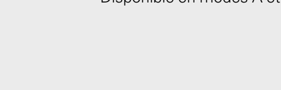
### Option de personnalisation du déclencheur pour commencer/arrêter l'enregistrement vidéo

Hautement personnalisable, le D4S vous offre la possibilité de transformer le déclencheur en commande d'enregistrement vidéo. Vous pouvez ainsi enregistrer des vidéos à distance à l'aide d'une télécommande filaire ou de la télécommande radio sans fil WR-1, même si l'appareil photo est placé dans un endroit éloigné ou moins accessible, par exemple dans un hélicoptère télécommandé pour des prises de vue aériennes.

### Ouverture motorisée pour un contrôle d'ouverture fluide lors de l'enregistrement de vidéos vers un périphérique HDMI externe

Alternative à la molette de commande secondaire, l'ouverture motorisée* permet un réglage précis de l'ouverture en mode de visée écran vidéo à l'aide de la commande d'aperçu et d'une commande de fonction que vous pouvez configurer via le menu personnalisé. L'ouverture motorisée est compatible avec l'enregistrement de vidéos vers un périphérique HDMI externe.

*Disponible en modes A et M.









• Objectif : AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2500 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 500 ISO • Picture Control : Standard © Dave Black

# Objectifs NIKKOR : le contrepoint de photos et vidéos exceptionnelles

**• Netteté exceptionnelle, du centre de l'image jusqu'à la périphérie**
**• Résolution remarquable qui reproduit les sources lumineuses ponctuelles sous la forme de points • Transition fluide entre une mise au point précise et de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh »), définition fidèle d'un espace à trois dimensions dans vos photos**
**• Clarté optimale sans images parasites ni reflets dans des conditions d'éclairage difficiles**

## Objectifs NIKKOR : des chefs-d'œuvre optiques pour les reflex numériques

Qu'ils utilisent un appareil Nikon ou non, les professionnels saluent à l'unanimité les performances optiques exceptionnelles des objectifs NIKKOR. Exploitant pleinement la qualité professionnelle et les performances du tout dernier modèle phare de Nikon, les objectifs NIKKOR offrent l'avantage incontestable d'être parfaitement compatibles avec les systèmes Nikon. Tant que les professionnels chercheront à atteindre la meilleure qualité d'image possible, les ingénieurs Nikon s'efforceront sans relâche d'optimiser les technologies optiques qui permettent de réaliser les plus belles photos. Si les objectifs NIKKOR font l'objet d'améliorations constantes, ils intègrent en revanche toujours les critères intemporels de fabrication Nikon : sources lumineuses ponctuelles reproduites avec précision sous la forme de petits points, haute résolution même à la périphérie des images, flou d'arrière-plan (« bokeh ») fidèle associé à une profondeur naturelle, images parasites et reflets réduits. Les objectifs NIKKOR respectent les critères de fabrication stricts de Nikon et répondent aux besoins des professionnels à la fois pour la prise de photos et la réalisation de vidéos. Ils atteignent un niveau de performances optiques inégalé par les fabricants concurrents. Approuvés à l'unanimité par les photographes et les vidéastes, les objectifs NIKKOR jouissent d'une excellente réputation dans le secteur. Grâce à la gamme étendue de modèles, vous avez la liberté de sélectionner les objectifs les plus adaptés pour les photos et les vidéos afin d'avoir la garantie de réaliser des images d'une qualité optimale, quelles que soient les conditions de prise de vue.




85 million NIKKOR







• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
• Exposition : mode [M], 1/8 seconde, f/18 • Balance des blancs : Température de couleur (3030 K)
• Sensibilité : Lo 1 • Picture Control : Standard © Dave Black



• Objectif : AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/640 seconde, f/1.8 • Balance des blancs : Auto 2 • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard © Dave Black



### AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Cet objectif grand-angle lumineux permet de bénéficier d'une netteté époustouflante et de splendides flous d'arrière-plan (« bokeh »), tout en offrant un angle de champ de 84°. Il se révèle idéal pour photographier à main levée des paysages de nuit ou des intérieurs faiblement éclairés. Le traitement nanocristal crée des images claires et réduit les effets parasites et les images fantômes.



### AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Cet objectif grand-angle à focale fixe produit des images époustouflantes avec des flous d'arrière-plan (« bokeh ») naturels, tout en offrant un niveau supérieur de correction des effets de coma, même à l'ouverture maximale. Son traitement nanocristal réduit efficacement la lumière parasite et les reflets lorsque la lumière est agressive. Il se révèle l'objectif idéal pour la nature, les paysages et les ciels étoilés.



### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Cet objectif lumineux à focale fixe standard offre une résolution élevée, de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh ») et une profondeur naturelle. Pour les paysages de nuit, l'objectif reproduit les sources lumineuses ponctuelles avec précision sous la forme de petits points, même dans les zones périphériques et à ouverture maximale. Le superbe bokeh révèle les sujets sous leur meilleur jour dans les portraits ou les natures mortes.



### AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Ce zoom grand-angle primé incarne à la perfection la philosophie NIKKOR et offre une netteté parfaite sur tout le champ. Le traitement nanocristal et les lentilles asphériques, notamment les lentilles à large diamètre PGM, garantissent une qualité d'image exceptionnelle, même en contre-jour. Cet objectif saura se rendre indispensable dans toutes les situations auxquelles un photographe professionnel peut être confronté.



### AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

Ce zoom transtandard offre une fidélité optique naturelle et une netteté précise sur l'ensemble de la plage de focales, tout en conservant une ouverture maximale de f/2.8. Il est non seulement plébiscité pour sa qualité d'image, mais également pour sa fiabilité. Extrêmement polyvalent, il est adapté à une grande diversité de sujets.



### AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

Ce zoom téléobjectif intègre un système de réduction de vibration exceptionnel permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes*, ce qui augmente le champ des possibles en matière de prise de vue à main levée. Il produit de superbes bokeh de l'infini à la distance minimale de mise au point de 1,4 m, et son traitement nanocristal réduit les lumières parasites et les images fantômes.



### AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

Ce super téléobjectif s'avère indispensable pour ne pas s'encombrer dans le cadre de missions impliquant l'utilisation d'un super téléobjectif et exigeant une qualité d'image irréprochable. Le traitement nanocristal et le système de réduction de vibration (permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à trois fois plus lentes*) améliorent la netteté des images dans les conditions les plus extrêmes.



### AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II

Ce super téléobjectif produit des images d'une clarté exceptionnelle, grâce aux lentilles en verre ED et Super ED qui minimisent les aberrations chromatiques et au traitement nanocristal qui réduit les images fantômes et les lumières parasites. Le système de réduction de vibration (permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à trois fois plus lentes*) et une ouverture maximale lumineuse de f/2 rendent possibles les prises de vue à main levée.



### AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Ce zoom téléobjectif à grande ouverture, renommé pour sa qualité professionnelle, permet des prises de vue à main levée grâce au système de réduction de vibration (permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à trois fois plus lentes*). Le traitement nanocristal réduit efficacement les lumières parasites et les images fantômes afin d'obtenir des images nettes et contrastées. C'est le choix idéal pour les intérieurs et les sports d'action.



### AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

Doté d'une ouverture lumineuse maximale de f/2.8, du système de réduction de vibration (permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à trois fois plus lentes*) et du traitement nanocristal, ce super téléobjectif produit des images d'une netteté remarquable et de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh »). Le barillet léger et résistant en magnésium moulé est gage de fiabilité.



### AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR

Ce super téléobjectif performant restitue les images de façon incroyable. Doté du système de réduction de vibration (permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à trois fois plus lentes*) et du traitement nanocristal, cet objectif léger et résistant offre un surcroît de fiabilité sur le terrain. Il constitue une solution idéale pour les prises de vue dans les domaines des sports mécaniques, des compétitions d'athlétisme en extérieur et du reportage animalier.



### AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

Doté d'un boîtier ultraléger intégrant fluorine, verre ED et traitement nanocristal, le plus long des objectifs NIKKOR vous permet de prendre des photos extrêmement nettes en super-téléobjectif. La fonction de réduction de vibration puissante vous permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4,5 fois* plus lentes. Son mécanisme de diaphragme électromagnétique assure le contrôle de l'ouverture, même quand l'objectif est associé à un téléconvertisseur 1,25× (fourni) qui fait passer la focale à 1000 mm.

* Selon la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximal.

# Accessoires, schéma du système et nomenclature

## Télécommandes radio sans fil (en option)

Basées sur la bande de fréquences radio 2,4 GHz, les télécommandes radio sans fil WR-1 et WR-R10/WR-T10 permettent un contrôle sur de longues distances. Le module WR-1 démultiplie les scénarios en offrant de nombreuses options de prise de vue à distance. La distance qui sépare les différents modules WR-1 peut atteindre 120 mètres*. Quinze canaux sont disponibles. Si vous fixez des modules WR-1 sur plusieurs appareils photo, vous pouvez réaliser des déclenchements simultanés ou synchronisés avec un appareil principal, lui aussi équipé d'un module WR-1. Vous pouvez également contrôler à distance chaque groupe d'appareils photo séparément ou essayer de photographier en mode intervallomètre.

WR-1

* Portée approximative à une hauteur d'environ 1,2 mètre. Les conditions atmosphériques et la présence ou l'absence d'obstacles peuvent avoir une incidence sur la portée de la télécommande.

## Module GPS GP-1A (en option)

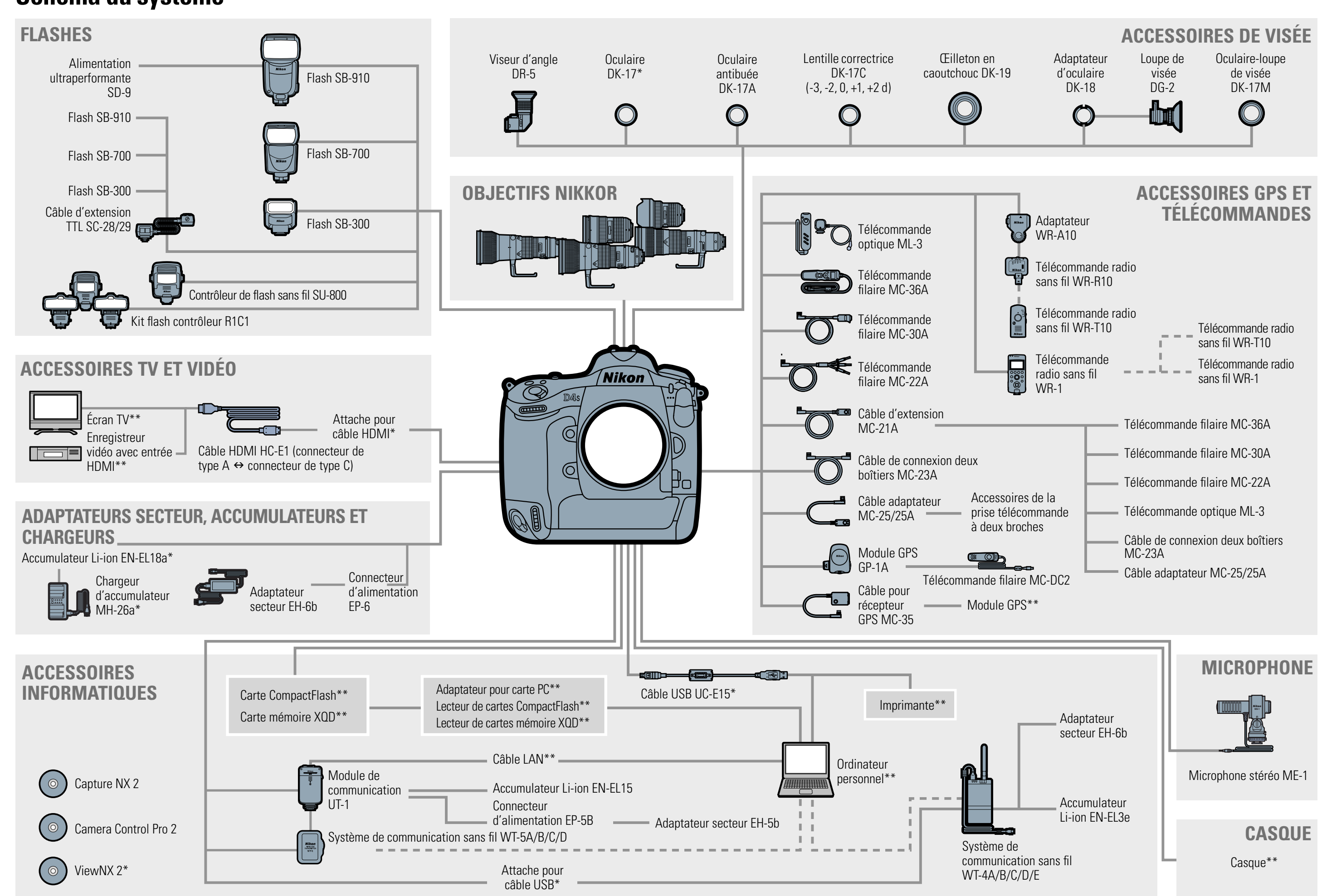
Grâce au module GPS GP-1A en option, vous pouvez enregistrer les données de position telles que la latitude, la longitude, l'altitude et le temps universel coordonné dans les données EXIF des images prises par le D4S. Les images peuvent être affichées sur l'espace de travail GeoTag de ViewNX 2 (fourni). Les données collectées peuvent également être utilisées sur NIKON IMAGE SPACE, le service de stockage et de partage d'images de Nikon, et sur d'autres services en ligne de partage des images et logiciels de cartographie numérique disponibles dans le commerce.

Nikon NPS Nikon Professional Services

### Nikon Professional Services : garantir la continuité du travail des photographes professionnels

La structure Nikon Professional Services (NPS) aide les photographes qui gagnent leur vie en utilisant du matériel Nikon. En proposant des services spécialisés et individualisés, le service NPS prête attention aux besoins spécifiques de tous les photographes professionnels afin de leur offrir des solutions concrètes pour chaque problème technique ou logistique auquel ils peuvent être confrontés. Qu'ils aient besoin de réparer leur matériel, d'entretenir leur équipement ou de nettoyer leur capteur d'image, le service NPS est à leur disposition. Si la réparation prend du temps et qu'une mission se présente, le service NPS peut également leur prêter du matériel pour leur permettre d'effectuer leur travail dans les temps. Les grands événements sportifs et culturels se révèlent souvent des moments décisifs pour les professionnels. C'est pourquoi le dépôt de service Nikon est présent lors des principaux événements dans le monde entier pour s'assurer que les photographes Nikon disposent des outils nécessaires pour réussir leur mission. Nikon se plaçant véritablement au cœur de l'image, le service NPS est non seulement proposé aux photographes, mais il est également accessible aux cinéastes et autres vidéastes travaillant dans la production de films.

## Schéma du système



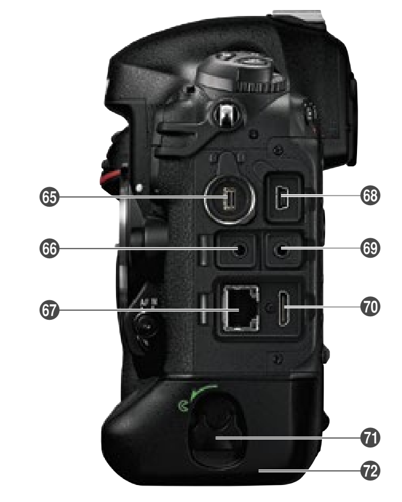

* Accessoires fournis   ** Produits non commercialisés par Nikon

## Nomenclature

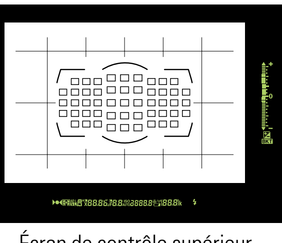




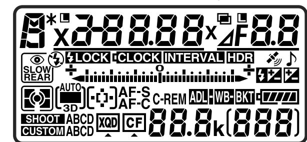




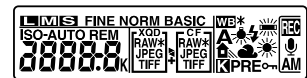
Affichage du viseur



Écran de contrôle supérieur



Écran de contrôle arrière



1. Molette de commande secondaire
2. Commande Pv
3. Miroir
4. Levier de couplage photométrique
5. Microphone (pour vidéos)
6. Témoin du retardateur
7. Prise synchro flash (sous protection)
8. Prise télécommande à dix broches (sous protection)
9. Repère de montage de l'objectif
10. Commande de déverrouillage de l'objectif
11. Commande du mode AF
12. Sélecteur du mode de mise au point
13. Commande Fn (verticale)
14. Déclencheur pour prise de vue verticale
15. Verrouillage du déclencheur pour prise de vue verticale
16. Molette de commande secondaire pour prise de vue verticale
17. Commande Fn
18. Filetage pour fixation sur trépied
19. Commande de visualisation
20. Commande Effacer/Commande de formatage des cartes mémoire
21. Levier d'obturateur d'oculaire
22. Oculaire du viseur
23. Moniteur
24. Commande AF-ON
25. Molette de commande principale
26. Œillet pour courroie
27. Sélecteur secondaire
28. Sélecteur multidirectionnel
29. Volet du logement pour carte mémoire
30. Détecteur de luminosité ambiante pour le réglage automatique de la luminosité du moniteur
31. Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
32. Commande de déverrouillage du volet du logement pour carte (sous protection)
33. Voyant d'accès à la carte mémoire
34. Commande AF-ON pour prise de vue verticale
35. Molette de commande principale (verticale)/Haut-parleur
36. Écran de contrôle arrière
37. Commande Sensibilité/Commande Contrôle de la sensibilité automatique/Commande Réinitialisation par deux commandes
38. Commande Qualité d'image/Commande Taille d'image
39. Commande Balance des blancs/Commande Réinitialisation par deux commandes
40. Commande Microphone
41. Commande visée écran
42. Sélecteur de visée écran
43. Microphone (pour annotations vocales)
44. Sélecteur multidirectionnel (vertical)
45. Commande Menu
46. Commande Protection/Commande Picture Control/Commande Aide
47. Commande loupe-zoom avant
48. Commande Imagette/Commande loupe-zoom arrière
49. Commande OK
50. Commande Infos
51. Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement
52. Commande de bracketing
53. Commande du mode d'exposition/Commande de formatage des cartes mémoire
54. Commande d'enregistrement vidéo
55. Commutateur marche-arrêt
56. Déclencheur
57. Commande de correction de l'exposition
58. Commande du mode de flash/Commande de correction du flash
59. Commande de mesure
60. Sélecteur du mode de déclenchement
61. Griffe flash (pour flash optionnel)
62. Repère de plan focal
63. Réglage dioptrique
64. Écran de contrôle supérieur
65. Port pour périphérique
66. Prise casque
67. Connecteur Ethernet
68. Port USB
69. Prise pour microphone externe
70. Connecteur HDMI Type C
71. Loquet du volet du logement pour accumulateur
72. Logement pour accumulateur (sous protection)



# Caractéristiques du reflex numérique Nikon D4S

| | |
|---|---|
| Type d'appareil photo | Appareil photo reflex numérique |
| Monture d'objectif | Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF) |
| Angle de champ effectif | Format FX Nikon |
| Pixels effectifs | 16,2 millions |
| Capteur d'image | Capteur CMOS 36,0 × 23,9 mm (format FX de Nikon) |
| Nombre total de pixels | 16,6 millions |
| Système anti-poussière | Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis) |
| Taille d'image (pixels) | • Format FX (36 × 24) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) • 1,2× (30 × 20) : 4096 × 2720 (L), 3072 × 2040 (M), 2048 × 1360 (S) • Format DX (24 × 16) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (S) • 5:4 (30 × 24) : 4096 × 3280 (L), 3072 × 2456 (M), 2048 × 1640 (S) • Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo (16:9) : 4928 × 2768 (L), 3696 × 2072 (M), 2464 × 1384 (S) • Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo (16:9) : 3200 × 1792 (L), 2400 × 1344 (M), 1600 × 896 (S) • Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo (3:2) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) • Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo (3:2) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (S)<br>Les photos prises avec une zone d'image 1,5× (24 × 16) utilisent le format DX. Pour toutes les autres photos, le format FX est utilisé. |
| Format de fichier | • NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression ; petite taille disponible (12 bits sans compression uniquement) • TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (Priorité à la taille) ; compression de qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG |
| Système Picture Control | Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés |
| Supports d'enregistrement | Cartes mémoire XQD et CompactFlash de type I (compatibles UDMA) |
| Double logement pour cartes | Chaque carte peut être utilisée comme support d'enregistrement principal ou de sauvegarde, ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes |
| Système de fichiers | DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge |
| Viseur | Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil |
| Couverture de l'image | • FX (36 × 24) : environ 100 % (verticalement et horizontalement) • 1,2× (30 × 20) : environ 97 % (verticalement et horizontalement) • DX (24 × 16) : environ 97 % (verticalement et horizontalement) • 5:4 (30 × 24) : environ 100 % (verticalement) et environ 97 % (horizontalement) |
| Grossissement | Environ 0,7× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d) |
| Dégagement oculaire | 18 mm (- 1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur) |
| Réglage dioptrique | -3 à +1 d |
| Verre de visée | Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage) |
| Miroir reflex | À retour instantané |
| Aperçu de la profondeur de champ | Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S). |
| Ouverture de l'objectif | À retour instantané, contrôlée électroniquement |
| Objectifs compatibles | Compatible avec les objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX (24 × 16) 1,5×) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement) ; les objectifs IX NIKKOR, pour F3AF et non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse (il prend en charge les 11 points AF avec les objectifs présentant une ouverture maximale de f/8 ou plus lumineuse) |
| Type d'obturateur | Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement |
| Vitesse d'obturation | 1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, pose T, X250 |
| Vitesse de synchronisation du flash | X=1/250 s, synchronisation à une vitesse de 1/250 s ou plus lente |
| Modes de déclenchement | S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement discret), ⏲ (retardateur), MUP (levée du miroir) |
| Cadence de prise de vue | Jusqu'à environ 10 vps (CL) ou environ 10 à 11 vps (CH) |
| Retardateur | 2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s |
| Mesure de l'exposition | Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 91 000 photosites |
| Méthode de mesure | • Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (cercle de 12 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé) |
| Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C) | • Mesure matricielle ou pondérée centrale : -1 à +20 IL<br>• Mesure spot : 2 à 20 IL |
| Couplage de la mesure d'exposition | Microprocesseur et AI couplés |
| Modes d'exposition | Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M) |
| Correction de l'exposition | –5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL |
| Bracketing de l'exposition | 2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL ; 2 à 5 vues par incréments de 2 ou 3 IL |
| Mémorisation de l'exposition | Mémorisation de la luminosité avec le centre du sélecteur secondaire |
| Sensibilité (indice d'exposition recommandé) | 100 à 25 600 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2 ,3 ou 4 IL (équivalent à 409 600 ISO) au-dessus de 25 600 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible |
| D-Lighting actif | Options disponibles : Auto, Très élevé +2/+1, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé |
| Bracketing du D-Lighting actif | 2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues |
| Autofocus | Module autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX avec détection de phase TTL, réglage précis et 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix avec ouverture f/8 prise en charge par 11 capteurs) |
| Plage de détection | -2 à +19 IL (100 ISO, 20 °C) |
| Pilotage de l'objectif | • Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique |
| Point AF | Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF |
| Modes de zone AF | AF point sélectif, AF zone dynamique 9, 21 ou 51 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique |
| Mémorisation de la mise au point | La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en sollicitant le centre du sélecteur secondaire |
| Contrôle du flash | TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 91 000 photosites disponible avec les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300 ; dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée, flash i-TTL standard pour reflex numérique avec mesure spot |
| Modes de flash | Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente sur le second rideau, désactivé ; synchronisation ultrarapide auto FP prise en charge |
| Correction du flash | –3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL |
| Bracketing du flash | 2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL ; 2 à 5 vues par incréments de 2 ou 3 IL |
| Témoin de disponibilité du flash | S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée. |
| Griffe flash | ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité |
| Système d'éclairage créatif Nikon (CLS) | Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; synchronisation ultrarapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 et le SB-300 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS |
| Prise synchro | ISO 519 avec filetage de verrouillage |
| Balance des blancs | Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs, mesure ponctuelle de la balance des blancs disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options |
| Bracketing de la balance des blancs | 2 à 9 vues par incréments de 1, 2 ou 3 |
| Modes de visée écran (Live view) | Photo (déclenchement discret ou silencieux) et vidéo |
| Pilotage de l'objectif en mode de visée écran | • Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M) |
| Modes de zone AF | AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet |
| Autofocus | AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné) |
| Mesure des vidéos | Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal |
| Taille d'image (pixels) et cadence | • 1920 × 1080 ; 60p (progressif), 50p, 30p, 25p, 24p • Recadrage 1920 × 1080 ; 30p, 25p, 24p<br>• 1280 × 720 ; 60p, 50p • 640 × 424 ; 30p, 25p<br>Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; toutes les options prennent en charge aussi bien la qualité d'image ★ élevée que normale |
| Format de fichier | MOV |
| Compression vidéo | H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding) |
| Format d'enregistrement audio | PCM linéaire |
| Périphérique d'enregistrement audio | Microphone externe stéréo ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité |
| Sensibilité (ISO) | • Modes d'exposition P, S et A : limite supérieure du réglage automatique de la sensibilité sélectionnable de 400 ISO à Hi 4 • Mode d'exposition M : réglage automatique de la sensibilité (200 ISO à Hi 4) disponible avec limite supérieure sélectionnable (400 ISO à Hi 4) ; sélection manuelle (200 à 25 600 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL) avec options supplémentaires équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 ou 4 IL (équivalente à 409 600 ISO) au-dessus de 25 600 ISO |
| Durée maximale | 29 min 59 s (10 ou 20 min selon la taille d'image/cadence de prise de vue et les réglages de qualité vidéo) |
| Autres options vidéo | Ajout de repères, accéléré |
| Moniteur | ACL TFT, 8 cm (3,2 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), avec angle de vue de 170°, couverture de l'image d'environ 100 %, réglage manuel de la luminosité et réglage automatique de la luminosité à l'aide du détecteur de luminosité ambiante |
| Visualisation | Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction loupe, lecture des vidéos, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations photo, affichage des données de position, rotation automatique des images, enregistrement et lecture des annotations vocales, et intégration et affichage des informations IPTC |
| USB | USB Hi-Speed |
| Sortie HDMI | Connecteur HDMI Type C |
| Entrée audio | Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge) |
| Sortie audio | Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre) |
| Prise télécommande à dix broches | Permet de brancher une télécommande en option, une télécommande radio sans fil WR-R10 (nécessite un adaptateur WR-A10) ou WR-1 en option, un module GPS GP-1/GP-1A en option ou un GPS compatible avec NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (câble pour récepteur GPS MC-35 en option et câble avec connecteur D-sub à neuf broches requis) |
| Ethernet | Connecteur RJ-45 • Normes : IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Vitesses de transfert des données : 10/100/1000 Mbit/s avec détection automatique (vitesse de transfert des données logique maximale d'après la norme IEEE ; la vitesse réelle peut varier) • Port : 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX) |
| Port pour périphérique | Pour le système de communication sans fil WT-5A/B/C/D |
| Langues prises en charge | Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien |
| Accumulateur | Un accumulateur Li-ion EN-EL18a |
| Adaptateur secteur | Adaptateur secteur EH-6b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-6 (disponible séparément) |
| Filetage pour trépied | 1/4 pouce (ISO 1222) |
| Dimensions (L × H × P) | Environ 160 × 156,5 × 90,5 mm |
| Poids | Environ 1350 g avec accumulateur et carte mémoire XQD, mais sans bouchon de boîtier et volet de griffe flash ; environ 1180 g pour le seul boîtier de l'appareil |
| Conditions de fonctionnement | Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation) |
| Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région) | Accumulateur Li-ion EN-EL18a, chargeur d'accumulateur MH-26a, câble USB UC-E15, courroie AN-DC11, bouchon de boîtier BF-1B, volet de la griffe flash BS-2, oculaire DK-17, volet du logement pour accumulateur BL-6, volet UF-2 pour câble avec mini-fiche stéréo, attache pour câble USB, attache pour câble HDMI, CD-ROM ViewNX 2 |






Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Mai 2014





**ATTENTION** — **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**




**Nikon France S.A.S.** 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
**Nikon AG** Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
**Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S.** Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
**Nikon Canada Inc.** 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**